



# КЛАССИЧЕСКИЙ ЯПОНСКИЙ ДОСПЕХ

Куршаков А.А.,  
рисунки автора

Термин «классический японский доспех» кодзан-до объединяет целое семейство различных пластинчатых доспехов. В отличие от более ранних образцов, привнесенных из Китая и Кореи, и более поздних, во многом сформировавшихся под европейским влиянием, кодзан-до являются истинно японским порождением и не имеют нигде даже приблизительных аналогов. Невозможно точно сказать, когда появились первые кодзан-до. Наиболее старые из сохранившихся принадлежат эпохе Камакура, а шлемы встречаются еще более древние. В письменных и художественных источниках, дошедших до нашего времени, такие доспехи описываются уже с X в. нашей эры.

## КОДЗАН-ДО

Все доспехи кодзан-до изготовлены из множества небольших металлических или кожаных пластин *санэ*, скрепленных между собой цветным шнуром *одосигэ*, придающим японским доспехам красочный вид. Горизонтальные ряды мелких пластин, накладывавшихся друг на друга и переплетенных шелковыми или, реже, кожаными шнурами, образовывали прочную и подвижную конструкцию, которая подходила как для конного, так и для пешего боя холодным оружием. Наиболее известный из всех японских доспехов, *оо-ёрой*, первоначально предназначался для защиты конного воина, ведущего бой из лука с дальней дистанции. Поскольку Япония издревле не отличалась обилием лошадей, *оо-ёрой* оставался достоянием высших слоев военного сословия. Он явился продолжением более ранних комплектов защиты *танко* (кираса из двух пластин, закрывающих грудь и спину, с широкой, в виде колокола, юбкой из небольших пластинок, скрепленных шнурами) и *кейко* (древний пластинчатый доспех). *Танко*, вероятно, появился в период набегов древних японцев на Корейский полуостров, в III-V вв. н.э. Что касается *кейко*, его появление связано с ввозом в Японию первых лошадей — поскольку *танко* из-за своей конструкции не мог использоваться для верховой езды, всадникам пришлось использовать пластинчатый доспех. *Оо-ёрой* вобрал в себя плоскую нагрудную пластину от *танко* и подвижные, прочные ряды пластин, переплетенных шнуром, от *кейко*, став с X по XVI вв. основным доспехом всадника.

## ОО-ЁРОЙ

Основной частью доспеха была кираса *до*. В отличие от европейских доспехов, где кираса обычно состояла из передней и задней выпуклых пластин, в японском *до* была только передняя пластина *цурубасури*. Плоская по форме, она оклеивалась кожей с красивым рисунком, чаще бело-розово-голубым, изображавшим буддийские символы, растительные мотивы или животных (как правило тигров, либо драконов). Очень редко кожа на *цурубасури* заменялась парчой, часто китайского производства. Нагрудная пластина не была симметричной; более широкая в нижней части, она сужалась кверху, образуя подобие трапеции, причем в верхней половине слева имелся неглубокий вырез для более свободных движений рукой. От левого края *цурубасури* начинались горизонтальные ряды пластин, густо переплетенных шнурами. Пластины огибали левый бок воина и защищали спину, но до правого бока не доходили. Под мышкой располагались три, реже, два ряда пластин, на спине же число их достигало пяти-семи. Уязвимые места под левой рукой и в верхней части спины закрывали сплошные металлические пластины с плавным, округлым вырезом для свободных движений левой руки и шеи. Пластина на левом боку называлась *вакибики*, на спине — *осицукэ-но ита*; обе они покрывались кожей с тем же рисунком, что и на *цурубасури* (вообще в доспехе *оо-ёрой* все сплошные металлические детали покрывались кожей). Часто подобная пластина защищала верхнюю часть груди, как бы наращивая *цурубасури*; пластина эта

называлась *муна-ита*, а часть доспеха, огибающая левый бок и спину — *кабуки-до*.

Огибающие туловище ряды пластин не доходили до правого бока и непосредственно с *цурубасури* не соединялись. В единое целое доспех связывала еще одна цельнометаллическая пластина *цуба-ита*, располагавшаяся на правом боку — совершенно нетипичная деталь не только для европейского, но и для китайского и вообще восточно-азиатского доспеха. *Цуба-ита* висела на шелковом шнуре, перекидывавшемся через левое плечо и пристегивалась петлями из такого же шнура в верхней и нижней части к *цурубасури* спереди и к *кабуки-до* сзади, а также держалась на месте толстым шелковым шнуром, опоясывающим *до*. Через плечи сзади наперед перекидывались широкие матерчатые или кожаные ремни *ватагами*. Они пристегивались шелковой петлей к большой деревянной или костяной пуговице, крепившейся такой же петлей к *муна-ита*; эти ремни и поддерживали доспех. Из описания видно, что доспех был несимметричным — переднюю поверхность тела и правый бок защищали сплошные металлические пластины, а заднюю и левый бок — гибкие ряды из маленьких пластин *санэ*, переплетенных шнуром. Несмотря на внешнюю нелепость, такое строение доспеха было функционально обосновано, так как при стрельбе из лука наиболее уязвимыми частями тела оказывались правый бок, грудь и живот, и именно они были защищены прочными цельными пластинами.

Бедра воина защищали четыре подвижные пластины *кусадзури*, каждую из которых образовывали, как правило, пять го-

Самурай в хакама и кимоно, поверх которого надета безрукавка каригину с фамильными гербами. На голове — эбоси



Самурай в хитатэ, поверх которого надеты котэ на левой руке, нодова на шее, пластина ваидатэ на правом боку, а также поножи сунэатэ.

На голове — смятый эбоси и повязка хати-маки



Самурай в кирасе до. Видно, как чрезплечные ремни ватагами пристегиваются к нагрудной пластине муна-ита.

Эбоси подготовлен к надеванию шлема



ризонтических рядов плетения. Передняя, задняя и левая кусадзури крепились вверху соответственно к цурубасири и задней и боковой частям кабуки-до, а правая являлась естественным продолжением цубаита (вместе они назывались ваидатэ). Первоначально кусадзури были совершенно плоскими, но впоследствии их края стали слегка загибаться внутрь, лучше защищая тело воина. К до они крепились посредством шнура одосигэ и фактически висели на многочисленных шелковых петлях, что позволяло кусадзури свободно двигаться во всех направлениях, не стесняя движений ни пешего, ни конного воина. У всадника передняя и задняя пластины лежали на соответствующих луках седла, а боковые свободно свисали, прикрывая бедра воина.

Верхнюю часть руки закрывали широкие прямоугольные наплечники содэ из шести-семи горизонтальных рядов пластин. Вначале длинные и широкие, к XIV-XV вв. наплечники сужаются, а края их слегка загибаются внутрь. В верхней части содэ крепились к ватагами пластинами сэдзи-ита округлой формы, которые лежали на плечах горизонтально. Сдвигаться вперед или назад наплечникам не давали толстые шелковые шнуры (по одному спе-

реди и по два сзади); передние шнуры начинались от верхнего ряда содэ и привязывались к шнуру, державшему пуговицу, со своей стороны, а задние начинались от верхнего и торца среднего ряда и крепились к большому узлу агемаки из шелкового шнура, завязанному на спине.

Дополняли до две вытянутые в высоту небольшие пластины, крепившиеся с двух сторон в проекции ключиц. Правая, более широкая, состояла из двух-трех горизонтальных рядов санэ, скрепленных шнуром, и называлась сэндан-но ита, а левая, кубу-но ита, была цельнометаллической либо, реже, кожаной.

Все части доспеха, собранные из мелких пластин (содэ, кусадзури и сэндан-но ита), имели одну особенность: шнур одосигэ густо переплетал все ряды пластин, кроме нижнего; таким образом, если в верхних рядах пластины были почти не видны из-под шнура, то в нижнем ряду (который даже имел особое название — хисинуи-но ита) шнур лишь изредка перехватывал санэ, оставляя их большую часть на виду.

Дополнял полный доспех самурая шлем кабуто, надеваемый на мягкий головной убор эбоси и так называемые ко-гу — мелкие части доспеха, к которым относились наручи котэ и поножи сунэатэ.

## КАБУТО

Шлем самурая, как и его доспех, состоял из нескольких частей. Колпак шлема хати изготавливали из меридионально расположенных пластин, от 10-12 у простых воинов до 32, 64 или 72 у знатных феодалов; к XVI в. хати нередко состоял из 120 пластин. Пластины скреплялись множеством заклепок в форме шипов, что придавало шлему и его хозяину весьма неприступный вид. В верхней части колпака было круглое отверстие текен, первоначально имевшее ритуальное значение — считалось, что через него в воина проникает дух бога войны Хатимана, отчего отверстие получило и другое название — хатиман-дза. Впоследствии через это отверстие выпускали верх головного убора. Шею защищали 3-5 горизонтальных ряда пластин, называвшихся сикоро. Они крепились к задней и боковым сторонам хати, а спереди 2-4 верхних ряда загибались вбок и кзади (эта часть называлась фукигаэси и защищала лицо от удара сзади). Между ними располагался накладной цельнометаллический козырек мабидзаси. И мабидзаси, и фукигаэси покрывались кожей с тем же рисунком, что и на цурубасири. Украшали шлем три узкие накладные, часто позолоченные, металли-

Самурай в полном облачении: голову защищает шлем кабуто, кираса дополнена нагрудными пластинами сэндан-но ита и кюби-но ита, наплечники содэ закрывают плечи.

Вооружение — меч тати и лук юми



На спине крепится колчан ятата. К большому узлу агэмаки идут шнуры от обоих содэ. Подобный узел виден и на шлеме



ческие полосы в форме стрел синодаре, спускающиеся от центра хати к козырьку и крепившаяся над козырьком особая эмблема кувагата, изображавшая мифических существ или буддийские символы. Кабуто держался на месте с помощью того же универсального шелкового шнура, который проходил под подбородком и назывался синоби-но оо. Часто шлем дополняла металлическая маска, которая могла закрывать все лицо (сомэн) или только нижнюю часть (мэнпо), и двухрядный комплект защиты для шеи нодова из пластики санэ.

### КОТЭ

Так назывались наручи из плотной тканевой основы, кроившейся в форме рукава и закрывавшей руку воина от основания пальцев до плечевого сустава, на которую нашивались как правило четыре черные металлические пластины — округлой формы в области запястья и локтя и продолговатой над плечом и предплечьем. Часто пластины соединялись между собой металлической сеткой или кольчугой (за исключением локтевой пластинки), и были богато украшены золотыми насечками. С доспехом оо-ёрой практически всегда носился только левый котэ, который скорее пред-

назначался для защиты от тетивы собственного лука, а не от оружия противника.

### СУНЭАТЭ

Поножи японского доспеха состояли из одной изогнутой металлической пластины или нескольких вертикальных, подвижно соединенных между собой, и закрывали только переднюю поверхность голени, лишь иногда защищая колено. Узор был аналогичен узору на котэ. На ноге поножи удерживались шнуровкой на задней поверхности голени или двумя шелковыми лентами по верхнему и нижнему краю.

### ДО-МАРУ

Этот доспех появился примерно в одно время с оо-ёрой и предназначался для воинов низшего ранга асигару. Радикальным отличием от доспеха оо-ёрой было отсутствие цельнометаллических пластин, закрывающих туловище. И спину, и грудь защищали горизонтальные ряды мелких пластинок, что делало доспех более подвижным и, следовательно, более подходящим для пешего боя. Нижние 2-3 ряда пластин начинались на правом боку, огибали спину, левый бок, живот и застегивались шел-

ковой петлей, немного находя друг на друга. На груди доспех наращивали еще два, а на спине три ряда пластинок, таким образом, на спине число рядов всегда было на один больше. Держался доспех на месте с помощью ремней ватагами, а содэ первоначально не было. Их функцию частично выполняли две небольшие симметричные пластинки гио-ё, закрывавшие плечевой сустав (дальнейшее развитие сёдзи-но ита). Дополняли доспех длинные и узкие кусадзури — их традиционно было семь по пять рядов плетения в каждой. Первоначально до-мару носили без шлема, наручей и поножей, но к XIV-XV вв., когда от лучного боя стали переходить к ближнему бою, этот доспех облюбовали представители военной аристократии и вид его изменился — к этому времени доспех приобрел рукава содэ, а гио-ё сместились на место нагрудных пластин сэндан-но ита и кюби-но ита. Иногда у такого доспеха было четыре кусадзури, как у доспеха оо-ёрой, и к нему полагался кабуто и полный комплект ко-гу.

### ХАРАМАКИ-ДО

Доспех харамачи-до принципиально от до-мару не отличался, поскольку также не имел сплошных металлических пластин, но застегивался не на боку, а на спине, причем ряды пластинок не доходили друг до друга и оставляли достаточно широкую щель. На некоторых харамачи эту щель закрывала узкая длинная пластина сэита с единственным кусадзури внизу. Как и до-мару, харамачи традиционно имел 7 кусадзури и гио-ё, а позднее и содэ.

### ХАРААТЭ

Самый простой из пластинчатых доспехов состоял из пяти рядов плетения и защищал только грудь и живот воина. Иногда он имел три кусадзури. На месте харамачи держался с помощью кожаных или тканевых ремней, перекрещивавшихся за спиной. С ним никогда не носили шлем и мелкие части доспеха, но голову часто защищали халпури — изогнутой пластинкой из черного металла, закрывавшей лоб, виски и щеки. В течение многих веков этот доспех был уделом самых бедных асигару, но впоследствии его компактность оценили представители придворной военной аристократии и вплоть до конца XIX в. такой доспех часто носили с церемониальной и бытовой одеждой.

### ШНУРЫ И ЦВЕТА

Основной отличительной чертой доспехов была окраска шнура одосигэ, часто переплетавшего все пластины санэ. Шнуры могли быть кожаные (гава-одоси) или шелковые (ито-одоси). Одноцветное плетение на всех частях доспеха называлось кебики-одоси или просто одоси и было популярно во все эпохи. Чаще всего исполь-

зовались красный (*ака*), малиновый (*куренай*), сиреневый (*мурасаки*), зеленый (*мозги*) и синий (*кон*) цвета. Если на фоне одноцветного плетения один или два верхних ряда *содэ* были белыми окраска называлась *ката-сиро одоси*. Вместо белого часто использовались красный и малиновый цвета (соответственно *ката-ака* и *ката-куренай*). Обратный вариант, когда полосы другого цвета располагались снизу, назывался *коситори-одоси*. Когда два цвета чередовались, плетение называлось *дан-одоси*, при этом в названии указывались оба цвета (например, *кон-сиро дан-одоси*). Если каждая следующая полоса была другого цвета, доспех назывался «разноцветным» — *иро-иро одоси*. Когда цвет полосы при раскраске *иро-иро одоси* посередине менялся на другой, рисунок назывался *катами-гавари одоси*. Более сложным и элегантным было плетение *сусого-одоси*, когда цвет каждого ряда приобретал более темный оттенок начиная от верхней белой полосы к нижней (как правило, основными цветами были малиновый, сиреневый, синий или зеленый); часто между белым и основным цветом помещалась желтая полоса. Если светлые оттенки располагались снизу, а темные сверху, окраска называ-

лась *ниои-одоси*. Реже употреблялась раскраска *омодака-одоси* — на *содэ* и *кусадзури* шнуры образовывали плетение в виде нескольких цветных «шеврона» углом вниз. Обратный рисунок, когда угол «шеврона» был обращен вверх, назывался *сага-омодака одоси*. Назывались такие доспехи по цвету фона, например, *хи-омодака одоси* означает, что рисунок располагался на оранжевом фоне. *Цумадори-одоси* назывался рисунок, при котором выплеталась только половина описанного «шеврона» — таким образом, угол *содэ* или *кусадзури* был другого цвета. Шахматное плетение называлось *сикимэ-одоси*; обычно использовалось сочетание любого цвета с белым. Еще одна расцветка использовалась только на доспехах с кожаным плетением — на кожаных шнурах отпечатывался мелкий рисунок из, как правило, цветков японской вишни. Такой доспех назывался *кодзакура-одоси*.

Не всегда все части доспеха несли одинаковый рисунок. Если у *оо-ёрой* *содэ* и *кусадзури* имели одинаковый тип плетения, то у *харамаки* и *до-мару* *содэ* могли нести вариант *сусого-одоси*, который повторялся на туловище, а все полосы *кусадзури* имели цвет самой темной полосы *содэ*.

Полное название доспеха включало цвет шнуров, материал, из которого они были изготовлены, тип плетения и, наконец, вид доспеха. Так, доспех *оо-ёрой* с чередующимися рядами красных и белых шелковых шнуров назывался *ака-сиро ито дан-одоси ёрой*, зеленый доспех *до-мару* с плетением из шелка и верхней полосой белого цвета назывался *мозги ката-сиро ито одоси до-мару*, а *харамаки* с плетением из черной кожи назывался *куро-гава одоси харамаки-до*.

## БЫТОВОЕ ПЛАТЬЕ

В обыденной обстановке самураи носили комплект одежды *камисимо*, который включал *кимоно* с запахом направо, широкие и длинные шаровары *хакама* и безрукавку *катагину* с широкими плечами, на которых помещали небольшие фамильные гербы. В официальных случаях надевали костюм *каригину* в виде длинного халата с очень широкими рукавами (соотношение длины и ширины рукава было 1:1!), которые у запястья могли прихватываться завязками. Под доспех знатные воины одевали *хитатарэ* в виде длинного *кимоно* с более узкими, чем у *каригину*, рукавами. К *хитатарэ* полагались широкие *хакама* той же расцветки. По рукавам и подолу шаровар продергивались шнурки *кукуруи*, кроме того, *хакама* плотно обертывались вокруг голени, оставаясь широкими в верхней части. Костюм дополнял широкий однотонный или разноцветный пояс *оби*. На ноги одевали носки *таби* с отдельным большим пальцем и плетеные сандалии *варадзи*, в непогоду носили деревянные сандалии *гэта* на толстой подошве. Голову украшали небольшой остроконечной шапочкой *каммури* или головным убором *эбоси* в виде высокого уплощенного с боков черного колпака. При одевании шлема *эбоси* сминался особым образом, вместе с головной повязкой *хатимаки* выполняя функцию подшлемника. *Хитатарэ* обычно шился из парчи или плотного шелка и имел очень яркую окраску и сложный узор, по цвету всегда отличаясь от тканевой основы наручей *котэ*. К XV-XVI вв. на доспех иногда одевали накидку *дзинбаори* из толстой ткани или кожи в виде жилета без пуговиц. Асигару обычно под доспехом носили только *камисимо*, часто шаровары заканчивались на уровне колен, напоминая современные шорты (*ханбакама*); сандалии и головной убор с таким костюмом носили далеко не всегда.

## ОРУЖИЕ

Как ни странно это звучит, основным оружием самурая первоначально был не меч, а лук. Большой японский лук *юми* в высоту достигал 2,5 м и изготавливался из дерева с частыми перехватами из бамбука. *Юми* был несимметричным — рукоять располагалась на границе нижней и средней трети. Окрашивался лук обычно в



Самурай в доспехе оо-ёрой, XII в.

Самурай в доспехе до-мару. Хорошо видны длинные узкие кусадзури и фигурные пластинки гио-ё на плечах



Асигару в доспехе харемаки-до. Одет в короткие штаны ханбакама, вооружен мечом тати и албардой нагината. На голове — повязка хатимаки



красный или черный цвета, но мог быть и естественного цвета древесины. Длинные стрелы носили сзади справа в оригинальном колчане *ятатэ*: на длинную дощечку снизу прикрепляли плетеную корзинку прямоугольной формы, куда вставляли наконечники стрел, а древки стрел придерживались деревянной скобой или шелковым шнуром у верхнего края дощечки. Наконечники были самой разнообразной формы — с длинным или коротким, узким или широким жалом, заточенным с одной или с двух сторон. Оперение черно-белое или одноцветное (белое, красное, черное).

Японские мечи называют произведением искусства огня, воды и металла. Они были двух видов — прямой обоюдоострый меч *кэн* использовался только в религиозных церемониях, а боевой меч затачивался с одной стороны и имел изогнутый клинок. Меч длиной более 60 см назывался *тати* и носился слева острием книзу, прикрепляясь шнурами или цепочками к поясу. Иногда длина меча от конца рукояти до конца ножен достигала 2 м и такой меч назывался «большим» — *оо-тати*. К *тати* полагался короткий меч *косигатана* без гарды, который носили с бытовым платьем, затыкая за пояс острием вверх и, в частности, использовали в обряде *харакири*.

К XV в. *косигатана* постепенно трансформируется в меч *вакидзаси* (уже с гардой), который носят с мечом *катана* за поясом острием вверх, а для самоубийства остается короткий, без гарды, кинжал *айкути*. *Катана* отличалась от *тати* ножнами без всяких крепежных деталей, которые мешали бы затыкать ее за пояс. Вместе *катану* и *вакидзаси* называли *дайсё* — «большой и малый мечи». Ножны и оформление рукояти назывались *косираэ*. Ножны изготавливали из тонких металлических листов, часто позолоченных, или дерева и почти всегда лакировали. Около рукояти и на конце ножны первоначально перехватывались тонкими резными металлическими кольцами, в X-XV вв. у самых знатных воинов эти места покрывались шкурой тигра, а в конце XVI в. в моду входят совершенно гладкие лакированные ножны без всяких украшений, употреблявшиеся вплоть до конца XIX в. Рукоять делали из двух кусков полированного дерева и вначале просто лакировали, но затем ее стали покрывать тканью или кожей, часто весьма дорогими (например, китайской парчой или специально обработанной кожей акулы), поверх которых наматывали тонкий шелковый или кожаный шнур так, чтобы он образовывал ряд ромбовидных «окон», сквозь которые

проглядывала рукоять. Под шнуром с обеих сторон рукояти прикрепляли небольшие накладки *менуки* в виде фамильного герба, а наверху венчала красивая резная пластинка *касира*. От ножен рукоять отделяла гарда *цуба* округлой формы с более или менее сложным рисунком, изображавшим цветы, животных или легендарных героев.

*Нагината* — еще один вид оружия, который традиционно переводится как алебарда, хотя по японской классификации относится к мечам. Оружие представляет собой более массивный, чем обычно, меч с удлиненным хвостовиком *накаго*, и, соответственно, длинной (1 м и более) рукоятью от *косираэ*. *Нагината* вошла в употребление в XI-XII вв. и сначала использовалась пешими воинами против конницы, затем была принята на вооружение всадниками, а впоследствии стала тренировочным оружием, в том числе и женским.

Пика *яри* могла быть различной длины, от 1,5 до 6 и более метров, но всегда имела довольно длинное прямое лезвие, как правило, треугольной формы на срезе. Если перпендикулярно основанию наконечника отходил шип *эда*, пика называлась *кама-яри*. Шипов могло быть несколько, самой разнообразной формы, и предназначались они для блокирования и захвата оружия противника. Копье с двумя шипами называлось *дзюмондзи-яри*, а с крюком вместо шипа — *каги-яри*. Древко обычно окрашивалось в красный или черный цвета и лакировалось. Как и *нагината*, *яри* была преимущественно оружием пехотинцев.

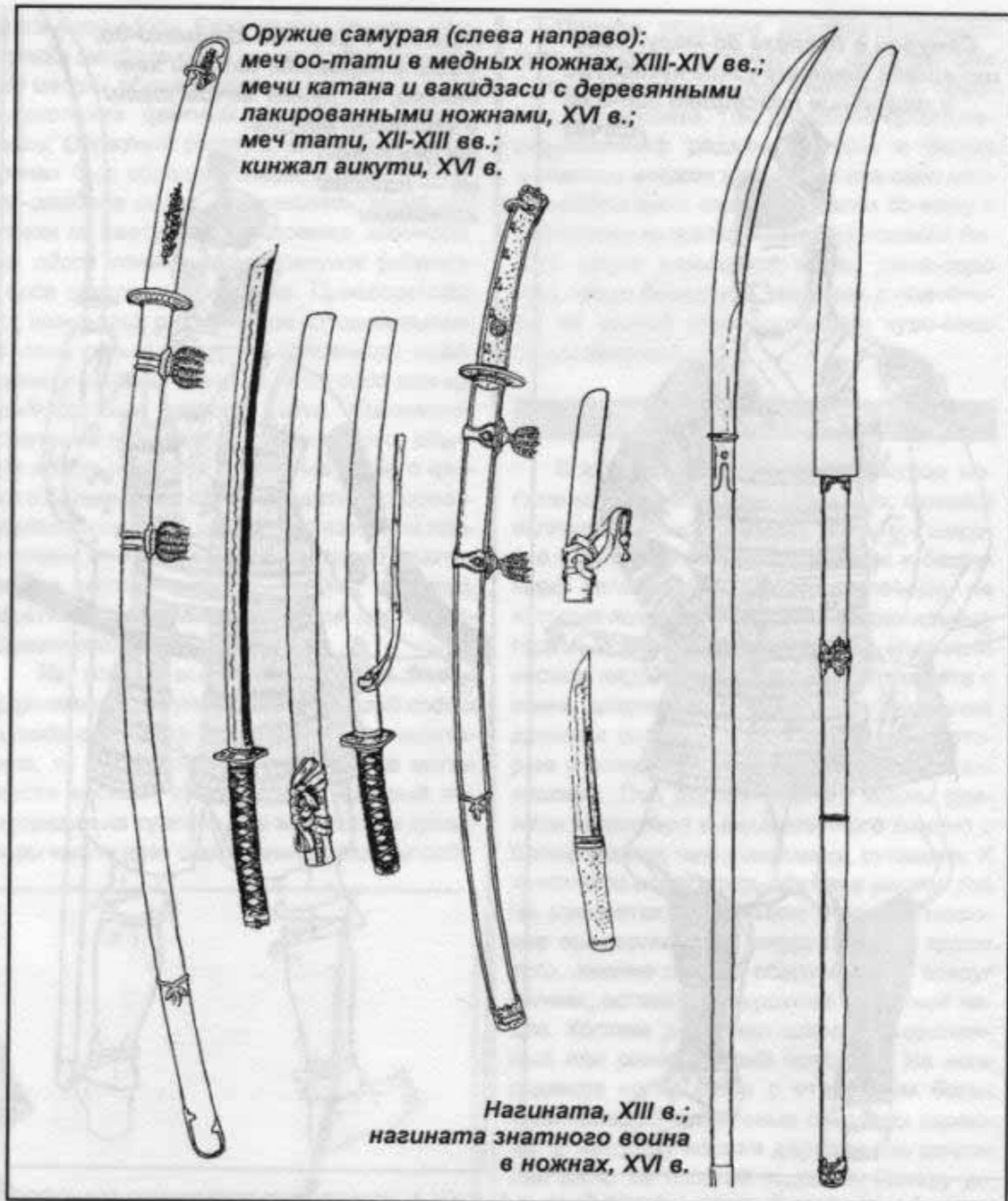
## КОНСКОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Японское конское снаряжение *ямато-гура* составляли седло *курабанэ*, стремяна оригинальной формы, потник *онамэ*, украшения крупа и хвоста. Седло состояло из передней и задней деревянных луков, соединенных двумя полированными дощечками, на которое укладывалась кожаная подушка. Стремяна изготавливались из дерева или металла и напоминали тапочки без задников — горизонтальная пластина, на которую ставилась стопа, имела загибающийся вверх и назад носок, к которому крепилось кольцо, а к нему — стремянный ремень. По обе стороны от седла располагался потник из ткани или кожи овальной или прямоугольной формы. Сбрую чаще всего делали из шелкового шнура ярких цветов и густо украшали кистями из того же шнура. Поводья были в виде широких лент, чаще всего двухцветных — сочетание любого цвета с белым. Из-под седла с обеих сторон свешивались несколько длинных цветных лент, иногда с колокольчиками на концах — так называемые *ханэ*. Грива коня могла подстригаться в виде короткого гребня, а хвост подвязывался или убирался в мешок *обукуро* из яркой ткани. В целом, несущаяся галопом лошадь с развевающимися лентами и звенящими колокольчиками должна была производить устрашающее впечатление на врага.

Пластинчатый доспех оставался единственным видом защиты до второй половины XVI в., когда благодаря широкому распространению огнестрельного оружия был почти полностью вытеснен новым доспехом *тосэй гусоку*. Впоследствии производство *кодзан-до* возродилось, но уже не имело никакого практического значения — выполненные по всем канонам роскошные доспехи *оо-ёрой*, *до-мару* и *харамаки* были призваны подчеркнуть древность и богатство рода, к которому принадлежит обладатель доспеха.

#### Источники и литература:

- Коллекция Музея антропологии и этнографии народов мира. Санкт-Петербург.  
 Винклер П., фон. *Оружие*. Москва, 1992.  
 Мурасаки С. *Гэндзи-моногатари*. М., 1991.  
 Сневаковский А.Б. *Самураи - военное сословие Японии*. М., 1981.  
 Успенский М.В. *Самураи Восточной столицы*. Калининград, 1997.  
*Японское искусство 7-19 вв.* Нара, 1991.  
 Bryant A. *Early Samurai 200-1500 ad. Elite series №35*. London, 1991.  
 Bryant A. *The Samurai. Elite series №23*. London, 1989.  
 Bryant A. *Samurai 1550-1600. Warrior series №7*. London, 1994.



## КОНКУРС №4

Уважаемые читатели! Приглашаем вас принять участие в очередном конкурсе. Присылайте номер вопроса и литеру ответа.

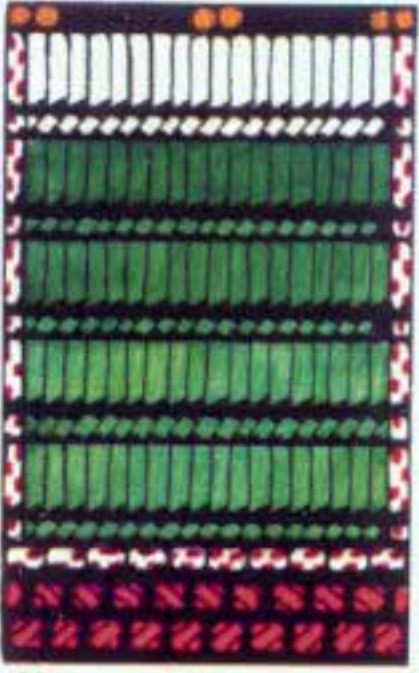
- Битва шпор — это: а. Сражение при Куртрэ, где с убитых рыцарей сняли шпоры в качестве трофеев.  
 б. Сражение при Мольвице, где решающую роль сыграла кавалерия.  
 в. Знаменитая драка 1885 г. выпускников 1-го и 2-го кадетских корпусов из-за неправильной шаргалки.
- Коня Александра Македонского звали: а. Буцефал. б. Букефал. в. Оба правильно.
- Эсаме — это: а. Свидетельство о принадлежности к янычарскому корпусу.  
 б. Фехтовальный прием с дагой.  
 в. Генерал, участник заговора против Наполеона 1800 г.
- Крыса — так называли советский самолет: а. И-16. б. Лагг-3. в. По-2.
- На следующий день после сражения при Малоярославце в 1812 г.:  
 а. Наполеон отступил и русские заняли сгоревший город.  
 б. Французы оставались в городе еще неделю.  
 в. Оба полководца отступили в разных направлениях на 25 километров.
- Первым партизанским отрядом в 1812 г. командовал: а. Винцингероде.  
 б. Сеславин.  
 в. Давыдов.
- Место, где капитулировала армия генерала Ли в 1865 г.: а. Геттисберг.  
 б. Аппоматтокс.  
 в. Вашингтон.

Редакция журнала с прискорбием сообщает, что с января сего года в силу экономических причин перестала издаваться замечательная российская газета «Всемирный коллекционер», на протяжении нескольких лет выходившая в Санкт-Петербурге.

Ее преемником стало новое издание — «Петербургский коллекционер», первый номер которого вышел в марте 1999 г.

Редакция:  
 191180, Санкт-Петербург, набережная Фонтанки, 90, к. 2.  
 (812) 325-88-08.  
 E-mail: [pirr@neva.spb.ru](mailto:pirr@neva.spb.ru)

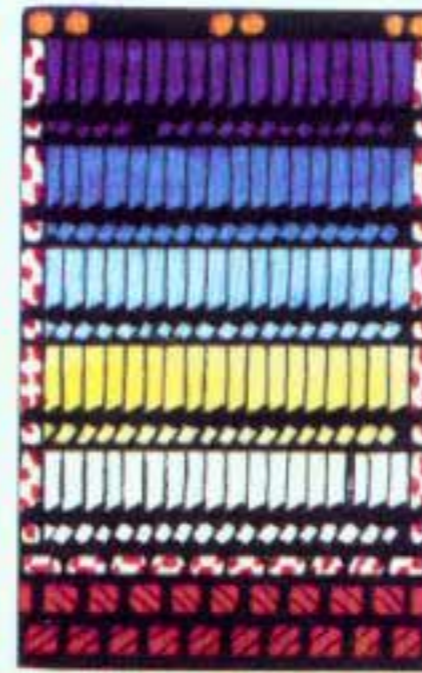
# ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ НАПЛЕЧНИКОВ СОДЭ



Катасиро одоси



Коситори одоси



Ниои одоси



Сусого одоси



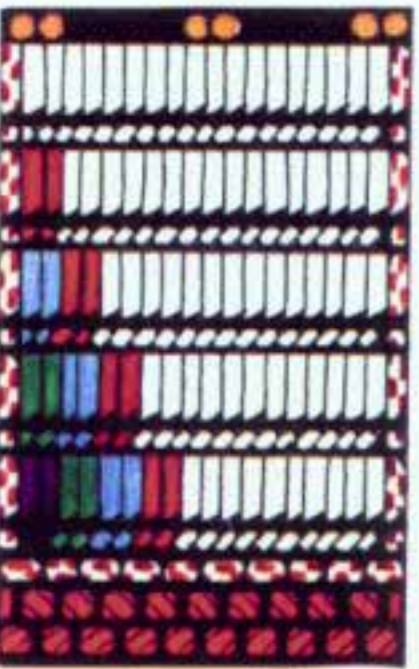
Кодзакура одоси

Минамото Ёсицунэ  
(1159–1189 гг.),  
военачальник  
периода  
Гэмпэй,  
в доспехе  
до-мару  
с четырьмя  
кусадзури.

Художник  
Куршаков А.А.



Дан одоси



Цумадори одоси



Сикимэ одоси



Сага-омодака одоси



Омодака одоси



Катами-гавари одоси



Иро-иро одоси



# СЕРЖАНТ

Издается  
с сентября 1996 г.



Русская пехота  
в русско-турецкой  
войне 1877-78 гг.



Пешие егеря  
императорской  
Старой гвардии,  
1804-15 гг.



Стальной кулак  
пролетариата



Под знаменами  
Петра III



**Внимание,  
конкурс!**

ISBN 5-8067-0004-6



3 785806 700040 >